

**Сборник тренировочных материалов для подготовки
к государственному выпускному экзамену
по ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся по образовательным программам
СРЕДНЕГО общего образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к государственному выпускному экзамену по литературе для обучающихся по образовательным программам среднего общего образования (ГВЭ-11) в устной и письменной формах.

Задания контролируют элементы содержания из следующих разделов курса литературы.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

Из литературы первой половины XIX в.

В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллада «Светлана»

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души»

Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев. Стихотворения

А.А. Фет. Стихотворения

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Из литературы конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишнёвый сад»

Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

А.А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения

М.И. Цветаева. Стихотворения

О.Э. Мандельштам. Стихотворения

А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Произведения других авторов, в том числе из литературы второй половины XX в., экзаменуемые привлекают по собственному выбору для выполнения заданий ГВЭ-11.

Ниже даётся перечень имён писателей литературы второй половины XX в. Из образовательного стандарта.

Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

В части 1 представлены тренировочные материалы для подготовки к ГВЭ в устной форме.

Устный экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит два задания. Задания в билете подобраны таким образом, чтобы, во-первых, были представлены произведения разных писателей, во-вторых, задания билета относились бы к произведениям разных эпох, родов и жанров.

Раздел 1.1 содержит вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от древнерусской литературы до конца XIX в.

Раздел 1.2 содержит вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от рубежа XIX–XX вв. до второй половины XX в.

В части 2 сборника представлены тренировочные материалы для подготовки к ГВЭ-11 в письменной форме. Материалы сгруппированы по тематическому признаку следующим образом:

раздел 2.1 – задания к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения;

раздел 2.2 – задания к лирическому произведению.

В каждом разделе представлены задания разных форм и разных уровней сложности. В конце разделов приведены ответы и критерии оценивания заданий.

ЧАСТЬ I

Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-11 (устная форма)

РАЗДЕЛ 1.1

Вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от древнерусской литературы до конца XIX в.

1. Образ автора «Слова о полку Игореве».
2. «Злонравия достойные плоды». (Проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
3. Утверждение романтических ценностей в поэзии В.А. Жуковского.
4. Конфликт Чацкого и фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Своеобразие раскрытия любовной темы в лирике А.С. Пушкина.
7. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.
8. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
9. Черты авторского идеала в образе Татьяны Лариной. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
10. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Тема одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
14. Образ «лишнего человека» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
15. Сложность и противоречивость характера Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
16. Сатира на помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
17. Сатирическое изображение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
18. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
19. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
20. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
22. Братья Кирсановы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
23. «Сон Обломова» и его роль в романе И.А. Гончарова «Обломов».
24. Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Образ поэта и тема творчества в лирике Н.А. Некрасова.
26. Особенности изображения народного характера в лирике Н.А. Некрасова.
27. Образы «народных заступников» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

28. Тема «счастья народного» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
29. Философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
30. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
31. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
32. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
33. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Образы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

РАЗДЕЛ 1.2

Вопросы экзаменационных билетов по литературному периоду от рубежа XIX–XX вв. до второй половины XX в.

1. Смысл финала рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
2. Причины духовной деградации Дмитрия Старцева, героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч».
3. Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова.
4. Образы Раневской и Гаева в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
5. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
6. Особенности сюжета рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
7. Романтический идеал человека в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
8. Тема индивидуализма и самопожертвования в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
9. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
10. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
11. Образ «старого мира» в творчестве А.А. Блока.
12. Тема России в лирике А.А. Блока.
13. Образы-символы и их роль в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
14. Тема революции и её воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
15. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.
16. Темы любви в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
17. Образ Руси в поэзии С.А. Есенина.
18. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
19. Тема поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.
20. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой.
21. Патриотическая лирика А.А. Ахматовой.
22. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

23. Тема памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
24. Тема семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
25. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
26. Тема солдатского подвига в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
27. Образ Василия Тёркина в одноимённой поэме А.Т. Твардовского.
28. Образ русского солдата в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
29. Тема подвига в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
30. Фаддей и Матрена как два нравственных полюса в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
31. Проблематика рассказа В.М. Шукшина (по выбору)
32. Тема природы в произведениях современной отечественной литературы.
33. Военная тема в произведениях современной отечественной прозы.
34. Тема нравственного выбора в произведениях современной отечественной прозы.
35. Раскрытие любовной темы в лирике одного из поэтов XX в.

**Система оценивания заданий части I
ГВЭ-11 (устная форма) по литературе**

**Критерии оценивания ответа на первое и второе задания
экзаменационного билета по литературе**

Если по первому требованию к ответу ставится 0 баллов, ответ далее не оценивается, в протокол вносится 0.

Требования к ответу	
1. Соответствие ответа заданию	
1 балл	ответ соответствует заданию
0 баллов	ответ не соответствует заданию и/или свидетельствует о непонимании смысла произведения
2. Глубина ответа	
2 балла	дан глубокий ответ на вопрос задания
1 балл	дан поверхностный ответ на вопрос задания
0 баллов	ответ экзаменуемого содержательно несостоятелен, ИЛИ грубо искажено содержание произведения
3. Опора на текст	
1 балл	суждения обоснованы текстом произведения
0 баллов	суждения не обоснованы текстом произведения
4. Понимание авторской позиции (замысла)	
1 балл	нет искажения авторской позиции (замысла)
0 баллов	имеется искажение авторской позиции (замысла)
5. Фактологическая точность	
2 балла	фактические ошибки отсутствуют
1 балл	допущена одна фактическая ошибка
0 баллов	допущены две или более двух фактических ошибок
6. Логичность	
2 балла	в ответе проявляется умение логично и связно строить высказывание, верно использованы языковые средства логической связи
1 балл	в ответе имеются отдельные нарушения в логике и связности высказывания
0 баллов	в ответе отсутствует логика в построении высказывания
7. Соблюдение речевых норм	
1 балл	ответ характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм
0 баллов	ответ характеризуется неточностью выражения мысли и/или отсутствием разнообразия грамматических форм
Максимальный балл 10	

Рекомендуется следующая шкала перевода суммы первичных баллов за выполненные задания ГВЭ-11 по литературе (устная форма) в пятибалльную систему оценивания.

Диапазон первичных баллов	менее 5	5-11	12-16	17-20
Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5

ЧАСТЬ II**Тренировочные задания для подготовки к ГВЭ-11 (письменная форма)****Раздел 2.1****Комплект заданий № 1**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худошавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-жёлтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно чёрного цвета. Молодёжь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакеи и деньги! Вот как мы сделались приятелями: я встретил Вернера в С... среди многочисленного и шумного круга молодёжи; разговор принял под конец вечера философско-метафизическое направление; толковали об убеждениях: каждый был убеждён в разных разностях.

– Что до меня касается, то я убеждён только в одном... – сказал доктор.

– В чём это? – спросил я, желая узнать мнение человека, который до сих пор молчал.

– В том, – отвечал он, – что рано или поздно в одно прекрасное утро я умру.

– Я богаче вас, сказал я, – у меня, кроме этого, есть ещё убеждение – именно то, что я в один прегадкий вечер имел несчастье родиться.

Все нашли, что мы говорим вздор, а, право, из них никто ничего умнее этого не сказал. С этой минуты мы отличили в толпе друг друга. Мы часто сходились вместе и толковали вдвоём об отвлечённых предметах очень серьёзно, пока не замечали оба, что мы взаимно друг друга морочим. Тогда, посмотрев значительно друг другу в глаза, как делали римские авгуры, по словам Цицерона, мы начинали хохотать и, нахохотавшись, расходились довольные своим вечером.

Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер взшёл в мою комнату. Он сел в кресло, поставил трость в угол, зевнул и объявил, что на дворе становится жарко. Я отвечал,

что меня беспокоят мухи, – и мы оба замолчали.

– Заметьте, любезный доктор, – сказал я, – что без дураков было бы на свете очень скучно!.. Посмотрите, вот нас двое умных людей; мы знаем заранее, что обо всём можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово – для нас целая история; видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя. Итак, размена чувств и мыслей между нами не может быть: мы знаем один о другом всё, что хотим знать, и знать больше не хотим. Остаётся одно средство: рассказывать новости. Скажите же мне какую-нибудь новость.

Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул...

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте.

1

Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён выше.

Ответ: _____.

2

Фрагмент начинается описанием внешности доктора Вернера. Как называется такое средство характеристики персонажа?

Ответ: _____.

3

Каким термином обозначаются выразительные подробности, придающие описанию особую выразительность (например, светло-жёлтые перчатки и чёрный галстук Вернера)?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Печорин
Б) Грушницкий
В) Вернер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) «...он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».
- 2) «...он скептик и матерьялист... а вместе с этим поэт... хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу...»
- 3) «...он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн... Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре».
- 4) «...он был такой тоненький, беленький... Славный был малый... только немножко странен... в дождик, в холод, целый день на охоте... А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется образное определение, служащее средством художественной изобразительности («беспокойные глаза», «жилистые руки»)?

Ответ: _____.

- 6 Как называется форма общения между персонажами (разговор между Печориным и Вернером), основанная на обмене репликами?

Ответ: _____.

- 7 Размышления Печорина («...мы ко всему довольно равнодушны...») почти буквально напоминают слова одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова, в котором поэт осмысливает место своего поколения в истории: «К добру и злу постыдно равнодушны...» Как называется это стихотворение?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8.1. В чём схожи и чем различаются Печорин и Вернер?

- 8.2. Как в приведённом фрагменте проявляется мастерство писателя в создании портретной характеристики героя?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9 В каких произведениях отечественной классики изображены герои, связанные приятельскими отношениями, и в чём эти отношения могут быть сопоставлены с отношениями Печорина и Вернера?

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, – и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии *за себя*, а добиваться можно было только *за мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его *стаже* и сколько он там получал.хлопоты были – добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать – дадут ли пенсию.

хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет – в десяти километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала *картовь*. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

– Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, – говорила она о торфе. – Ну и местечко, люботá одна!

– Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

– Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько – тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да *дуэль* в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколища! Я ли бы и теперь три машины не натаскала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

(А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

1 Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Ответ: _____.

2 Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого отражены в «Матрёнин двор».

Ответ: _____.

3 Каким термином обозначаются слова, далёкие от литературной нормы, встречающиеся в речи Матрёны («любота», «летось», «сколища» и т.п.)?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами «Матрёнина двора» и их характеристиками.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Фаддей	1) председатель колхоза
Б) Ефим	2) приезжий, учитель математики
В) Игнатич	3) муж Матрёны, пропавший на войне
	4) брат Матрёниного мужа

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

5 В приведённом фрагменте душевные качества Матрёны противопоставлены бездушию бюрократов. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: _____.

6 Как называется выразительная подробность в художественном тексте (пачка «важных» бумажек, плетёный кузов Матрёны и т.п.)?

Ответ: _____.

7 К какому приёму прибегает повествователь, описывая труды «иззаботившейся» Матрёны («Хлопоты были – добыть эти справки... и справку заверить... и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить».)?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 Какие черты характера Матрёны раскрываются в приведённом фрагменте?

8.2 На какие социальные проблемы обращает внимание писатель в приведённом фрагменте?

Для выполнения задания 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9 В каких произведениях отечественной литературы отобразён конфликт «частного» человека и государства и что сближает эти произведения с «Матрёниным двором»?

Комплект заданий № 3

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, послышалось сначала точно ворчание цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту.

В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды.

Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства дома Обломовых.

Более ничего не напоминало старику барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома и, чай, валяются где-нибудь на чердаке; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне стариков. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нём да ещё в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, и вслух, но которые между тем уважал внутренно, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намёки на отжившее величие.

Без этих капризов он как-то не чувствовал над собой барина; без них ничто не воскрешало молодости его, деревни, которую они покинули давно, и преданий об этом старинном доме.

Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, бог знает отчего, всё беднел, мельчал и, наконец, незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. Только поседевшие слуги дома хранили и передавали друг другу верную память о минувшем, дорожа ею, как святынею.

Вот отчего Захар так любил свой серый сюртук. Может быть, и бакенбардами своими он дорожил потому, что видел в детстве своём много старых слуг с этим старинным, аристократическим украшением.

(И.А. Гончаров, «Обломов»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

- 1** Назовите жанр, к которому принадлежит произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: _____.

- 2** Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Обломове».

Ответ: _____.

- 3** Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке...»)?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их личностными качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

КАЧЕСТВА

- | | |
|------------|------------------------------|
| А) Обломов | 1) энергичность, деловитость |
| Б) Захар | 2) упрямство, неаккуратность |
| В) Штольц | 3) лень, душевная кротость |
| | 4) хитрость, корыстолюбие |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Получившуюся последовательность цифр перенесите в бланк ответов.

Ответ:

А	Б	В

- 5** Как называется значимая подробность, являющаяся элементом характеристики персонажа (серый сюртук и жилет Захара)?

Ответ: _____.

- 6** В описании Захара сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином обозначается данный вид комического?

Ответ: _____.

- 7** В данном фрагменте неоднократно упоминается имя, связанное с молодыми годами Захара. Укажите его название.

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8.1** Какие черты характера Захара раскрываются в приведённом фрагменте?

- 8.2** Как в образе Захара отразились черты старой, барской России?

Для выполнения задания 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9** В каких произведениях отечественной литературы изображены слуги и в чём их можно сопоставить с Захаром?

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Не успел он <Чичиков> выйти на улицу, размышляя обо всём этом и в то же время таща на плечах медведя, крытого коричневым сукном, как на самом повороте в переулок столкнулся с господином тоже в медведях, крытых коричневым сукном, и в тёплом картузе с ушами. Господин вскрикнул, это был Манилов. Они заключили тут же друг друга в объятия и минут пять оставались на улице в таком положении. Поцелуи с обеих сторон так были сильны, что у обоих весь день почти болели передние зубы. У Манилова от радости остались только нос да губы на лице, глаза совершенно исчезли. С четверть часа держал он обеими руками руку Чичикова и нагрел её страшно. В оборотах самых тонких и приятных он рассказал, как летел обнять Павла Ивановича; речь была заключена таким комплиментом, какой разве только приличен одной девице, с которой идут танцевать. Чичиков открыл рот, ещё не зная сам, как благодарить, как вдруг Манилов вынул из-под шубы бумагу, свёрнутую в трубочку и связанную розовою ленточкой, и подал очень ловко двумя пальцами.

– Это что?

– Мужички.

– А! – он тут же развернул её, пробежал глазами и подивился чистоте и красоте почерка. – Славно написано, – сказал он, – не нужно и переписывать. Ещё и каёмка вокруг! кто это так искусно сделал каёмку?

– Ну, уж не спрашивайте, – сказал Манилов.

– Вы?

– Жена.

– Ах боже мой! мне, право, совестно, что нанёс столько затруднений.

– Для Павла Ивановича не существует затруднений.

Чичиков поклонился с признательностью. Узнавши, что он шёл в палату за совершением купчей, Манилов изъявил готовность ему сопутствовать. Приятели взялись под руку и пошли вместе. При всяком небольшом возвышении, или горке, или ступеньке Манилов поддерживал Чичикова и почти приподнимал его рукою, присовокупляя с приятною улыбкою, что он не допустит никак Павла Ивановича зашибить свои ножки. Чичиков совестился, не зная, как благодарить, ибо чувствовал, что несколько был тяжеленок. В подобных взаимных услугах они дошли наконец до площади, где находились присутственные места; большой трёхэтажный каменный дом, весь белый, как мел, вероятно для изображения чистоты душ помещавшихся в нём должностей; прочие здания на площади не отвечали огромности каменному дому. Это были: караульная будка, у которой стоял солдат с ружьём, две-три извозчичьи биржи и наконец длинные заборы с известными заборными надписями и рисунками, нацарапанными углём и мелом; более не находилось ничего на сей уединённой, или, как у нас

выражаются, красивой площади. Из окон второго и третьего этажа иногда высовывались неподкупные головы жрецов Фемиды и в ту ж минуту прятались опять: вероятно, в то время входил в комнату начальник. Приятели не взошли, а взбежали по лестнице, потому что Чичиков, стараясь избегнуть поддерживанья под руки со стороны Манилова, ускорял шаг, а Манилов тоже, с своей стороны, летел вперёд, стараясь не позволить Чичикову устать, и потому оба запыхались весьма сильно, когда вступили в тёмный коридор. Ни в коридорах, ни в комнатах взор их не был поражён чистотою. Тогда ещё не заботились о ней; и то, что было грязно, так и оставалось грязным, не принимая привлекательной наружности. Фемида просто, какова есть, в neglige и халате принимала гостей. Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потушив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там всё благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фракы, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив её почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттягании земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за N 368!» «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казённой чернилницы!» Иногда голос более величавый, без сомнения, одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

(Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в текст экзаменационной работы.

1

Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

Ответ: _____.

2

Укажите средство выразительности, основанное на сопоставлении предметов («дом, весь белый, как мел»).

Ответ: _____.

3 Встретившись, Манилов и Чичиков вступают в разговор. Как называется такой обмен репликами в художественном произведении?

Ответ: _____.

4 Оформляя свою покупку, Чичиков встречается в городе не только с Маниловым, но и с другими лицами. Установите соответствие между персонажами и цитатами, которые описывают их действия или иллюстрируют их поведение.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Иван Антонович
«кувшинное рыло»
Б) полицеймейстер
В) Собакевич

ЦИТАТЫ

- 1) «...вышел из комнаты, сказавши Петрушке: "Ступай раздевать барина!"»
2) «...пристроился к осетру и... в четверть часа с небольшим доехал его всего».
3) «...сказал потихоньку Чичикову: "Крестьян накупили на сто тысяч, а за труды дали только одну беленькую"».
4) «...был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостинный двор наведывался, как в собственную кладовую».

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

5 Говоря о чиновниках, Н.В. Гоголь вместо упоминания персонажа указывает на его признак: «...видели ...куртку, которая, своротив голову набок и положив её почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто». Укажите это выразительное средство.

Ответ: _____.

6 В приведённом фрагменте автор, описывая центральную площадь, использует слово «красивая» в значении, противоположном буквально высказанному. Как называется такой приём?

Ответ: _____.

7 Каким термином обозначают выразительную подробность в художественном произведении (например, розовая ленточка, которой перевязан список крестьян)?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 Как в приведённом фрагменте раскрывается натура Манилова?

8.2 Как в приведённом фрагменте проявляется мастерство Гоголя-сатирика?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9 В каких произведениях русской литературы автор, подобно Н.В. Гоголю, смеётся над своими персонажами и в чём сходство причин этого смеха?

Комплект заданий № 5

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин (поёт). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (Перестает петь.) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и всё наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешто!

Кулигин. Восторг! А ты «нешто»! Пригляделись вы либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик.

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Всё одно.

Молчание.

Кулигин (показывая в сторону). Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?

Кудряш. Это? Это Дикой племянника ругает.

Кулигин. Нашёл место!

Кудряш. Ему везде место. Бойтся, что ль, он кого! Достался ему на жертву Борис Григорьич, вот он на нём и ездит.

Шапкин. Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё! Ни за что человека оборвёт.

Кудряш. Пронзительный мужик!

Шапкин. Хороша тоже и Кабаниха.

Кудряш. Ну, да та хоть, по крайности, всё под видом благочестия, а этот как с цепи сорвался!

Шапкин. Унять-то его некому, вот он и воюет!

Кудряш. Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили.

Шапкин. А что бы вы сделали?

Кудряш. Постращали бы хорошенько.

Шапкин. Как это?

Кудряш. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шёлковый сделался. А про нашу науку-то и не пикнул бы никому, только бы ходил да оглядывался.

Шапкин. Недаром он хотел тебя в солдаты-то отдать.

Кудряш. Хотел, да не отдал, так это всё одно, что ничего. Не отдаст он меня: он чует носом-то своим, что я свою голову дешёво не продам. Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею.

Шапкин. Ой ли?

Кудряш. Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь, за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Шапкин. Уж будто он тебя и не ругает?

Кудряш. Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он слово, а я десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Кулигин. С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть.

(А.Н. Островский, «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

1

Укажите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

2

Выражая своё восхищение волжским пейзажем, Кулигин дважды использует одно и то же слово – «красота». Назовите этот художественный приём.

Ответ: _____.

3

Как называется высказывание одного действующего лица в диалоге?

Ответ: _____.

- 4 В приведённой сцене упоминаются персонажи, не участвующие в общем разговоре. Установите соответствие между этими персонажами и принадлежащими им высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
Б) Борис
В) Кабаниха

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру – в пансион...»
2) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
3) «...только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только...»
4) «Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдёшь-то, так плюнешь, да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 5 Каким термином обозначаются авторские пояснения по ходу действия пьесы («показывая в сторону», «поёт» и т.п.)?

Ответ: _____.

- 6 В начале фрагмента поэтическое восприятие природы Кулигиным противопоставлено равнодушному отношению к ней Кудряша. Назовите приём противопоставления в художественном произведении.

Ответ: _____.

- 7 Говоря о Кабанихе, Шапкин использует слово «хороша» в смысле, противоположном его прямому значению. Как называется это выразительное средство?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8.1 О каких чертах характера Кудряша позволяет судить приведённый фрагмент?

- 8.2 Какие важные для всей пьесы темы и проблемы намечены в приведенной сцене?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9 Персонажи каких произведений русской литературы обладают большой властью над окружающими и в чём этих персонажей можно сравнить с Диким?

Комплект заданий № 6

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном, и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

Швабрин остановился на лестнице.

– Государь! – сказал он. – Вы властны требовать от меня, что вам угодно; но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

Я затрепетал.

– Так ты женат! – сказал я Швабрину, готовясь его растерзать.

– Тише! – прервал меня Пугачёв. – Это моё дело. А ты, – продолжал он, обращаясь к Швабрину, – не умничай и не ломайся: жена ли она тебе, или не жена, а я веду к ней кого хочу. Ваше благородие, ступай за мною.

У дверей светлицы Швабрин опять остановился и сказал прерывающимся голосом:

– Государь, предупреждаю вас, что она в белой горячке и третий день как бредит без умолку.

– Отворяй! – сказал Пугачёв.

Швабрин стал искать у себя в карманах и сказал, что не взял с собою ключа. Пугачёв толкнул дверь ногою; замок отскочил, дверь отворилась, и мы вошли.

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрёпанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтём хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала. Что тогда со мною стало – не помню.

Пугачёв посмотрел на Швабрину и сказал с горькой усмешкою:

– Хорош у тебя лазарет! – Потом, подошед к Марье Ивановне: – Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? В чём ты перед ним провинилась?

– Мой муж! – повторила она. – Он мне не муж. Я никогда не буду его женою! Я лучше решила умереть и умру, если меня не избавят.

Пугачёв взглянул грозно на Швабрину.

– И ты смел меня обманывать! – сказал он ему. – Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?

Швабрин упал на колени... В эту минуту презрение заглушило во мне все чувства ненависти и гнева. С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака. Пугачёв смягчился.

– Милую тебя на сей раз, – сказал он Швабрину, – но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта.

Потом обратился он к Марье Ивановне и сказал ей ласково:

– Выходи, красная девица; дарю тебе волю. Я государь.

Марья Ивановна быстро взглянула на него и догадалась, что перед нею убийца её родителей. Она закрыла лицо обеими руками и упала без чувств. Я кинулся к ней, но в эту минуту очень смело в комнату втёрлась моя старинная знакомая Палаша и стала ухаживать за своею барышнею. Пугачёв вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

1

Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрёпанными волосами»)?

Ответ: _____.

2

К какому литературному направлению принадлежит роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____.

3

Значительную часть фрагмента составляет обмен репликами между персонажами. Как называется данная форма общения героев?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и событиями их жизни по произведению: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СОБЫТИЯ

- | | |
|------------|---|
| А) Гринёв | 1) будет беседовать в Петербурге с императрицей |
| Б) Швабрин | 2) после отъезда из крепости встретится с Зуриным |
| В) Пугачёв | 3) попытается очернить Марию Ивановну |
| | 4) получит в подарок заячий тулуп |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Как называется в художественном произведении выразительное оценочное определение («красная девица»)?

Ответ: _____.

6 Бедственное положение Марьи Ивановны подчёркнуто при помощи значимых предметных подробностей (кувшин воды и ломоть хлеба). Каким термином обозначаются такие подробности?

Ответ: _____.

7 Как называются персонажи, эпизодически упоминаемые в литературном произведении и играющие в нём вспомогательную роль (например, Палаша)?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 Как в приведённом фрагменте раскрывается тема чести?

8.2 Какие черты характера Швабрина проявляются в приведённом фрагменте?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9 В каких произведениях русской литературы созданы образы исторических личностей и в чём эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина?

Комплект заданий № 7

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Акакий Акакиевич имел обыкновение со всякого истрачиваемого рубля откладывать по грошу в небольшой ящичек, запёртый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег. По истечении всякого полугода он ревизовал накопившуюся медную сумму и заменял её мелким серебром. Так продолжал он с давних пор, и, таким образом, в продолжение нескольких лет оказалось накопившейся суммы более чем на сорок рублей. Итак, половина была в руках; но где же взять другую половину? Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скороверменно подмётки; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не занасивалось, то всякий раз, приходя домой, скинуть его и оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыкло и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, – и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу. Он сделался как-то живее, даже твёрже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность – словом, все колеблющиеся и неопределённые черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник? Размышления об этом чуть не навели на него рассеянности. Один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул «ух!» и перекрестился. В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придёт же время, когда всё это купится и когда шинель будет сделана.

(Н.В. Гоголь, «Шинель»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

- 1 Назовите жанр, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Шинель».
 Ответ: _____.
- 2 Укажите фамилию главного героя «Шинели» – Акакия Акакиевича.
 Ответ: _____.
- 3 Как называется вид комического, представляющий собой скрытую авторскую насмешку («Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?»)?
 Ответ: _____.
- 4 Установите соответствие между персонажами «Шинели» и их действиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Петрович	1) похитит шинель Акакия Акакиевича
Б) значительное лицо	2) откажет ограбленному Акакию Акакиевичу в помощи
В) директор	3) сошьёт Акакию Акакиевичу новую шинель
	4) назначит Акакию Акакиевичу прибавку к жалованию

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

- 5 Как называется мелкая подробность, имеющая значение для характеристики героя («ящичек, запёртый на ключ, с прорезанною в крышке дырочкой для бросания туда денег»)?
 Ответ: _____.

6 Каким термином обозначается приём уподобления одних явлений другим («С этих пор как будто самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился...»)?

Ответ: _____.

7 Назовите город, в котором происходит действие гоголевской «Шинели».

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8.1 В чем заключается неоднозначность отношения автора «Шинели» к главному герою его повести?

8.2 Какую роль в характеристике Акакия Акакиевича играют художественные детали?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9 В каких произведениях русской литературы изображены чиновники и в чём их можно сопоставить с Акакием Акакиевичем?

Комплект заданий № 8

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, – всё свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

– А что, ваше превосходительство, – сказал он радостно, – если бы нам найти мужика?

– То есть как же... мужика?

– Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

– Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

– Как нет мужика – мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как встрёпанные и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

– Спишь, лежебок! – накинулись они на него, – небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стрелка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И начал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужичьи старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадёшь!»

– Довольны ли вы, господа генералы? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! – отвечали генералы.

– Не позволите ли теперь отдохнуть?

– Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру верёвка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Ответом к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в поля ответов в тексте работы.

- 1** Укажите известный фольклорный жанр, к которому относится «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

Ответ: _____.

- 2** Живущие в Петербурге отставные генералы «по щучьему велению» оказались на необитаемом острове. Как называется художественный приём, характеризующийся причудливым сочетанием реального и фантастического?

Ответ: _____.

- 3** В начале фрагмента генералы горячо обсуждают возможность присутствия на острове мужика. Каким термином обозначается обмен репликами между персонажами?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между произведениями, в которых фигурируют образы генералов, и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	АВТОРЫ
А) «Смерть чиновник»	1) А.С. Пушкин
Б) «Железная дорога»	2) Н.В. Гоголь
В) «Капитанская дочка»	3) А.П. Чехов
	4) Н.А. Некрасов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 5** Мужик-труженик и ленивые генералы резко противопоставлены друг другу. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 6** Как называется мелкая, но значимая подробность, имеющая важное значение в произведении (верёвка, свитая мужиком по требованию генералов)?

Ответ: _____.

- 7** Каким термином обозначается скрытая авторская насмешка, создающая комический эффект («Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: "Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадёшь!"»)?

Ответ: _____.

Из заданий 8.1 и 8.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 8.1** Какие признаки сатирического произведения присутствуют в приведённом фрагменте «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- 8.2** Каким в приведённом фрагменте изображен представитель народа?

Для выполнения задания 9 используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9** В каких произведениях русской литературы изображены взаимоотношения барина и крестьянина и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью о том...» М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Раздел 2.2

Комплект заданий № 1

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озёрной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

(А.А. Ахматова, 1912)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 К какому роду литературы относится данное стихотворение А.А. Ахматовой?

Ответ: _____.

11 Как называется художественный приём одушевления предмета, явления, использованный поэтом: «утомить... тревогу»?

Ответ: _____.

12 Укажите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание строки «О жизни тленной, тленной и прекрасной».

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) гротеск
- 2) неологизм
- 3) эпитет
- 4) аллитерация
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

Каким размером написано стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»? (Ответ дайте без указания количества стоп.)

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1

Каково эмоциональное состояние лирической героини стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» и как оно выражено в тексте?

15.2

Какой смысл вкладывает А.А. Ахматова в формулу «просто, мудро жить»?

Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16

В каких произведениях русской лирики звучит тема разлуки и как они перекликаются со стихотворением А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»?

Комплект заданий № 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяда́нья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвётать и умереть.

(С.А. Есенин, 1921)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10

Укажите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

Ответ: _____.

11

Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродяжи́й! ты все реже, реже...»?

Ответ: _____.

12

Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяда́нья золотом охваченный»).

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) повтор
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) риторический вопрос

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14

Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»? (Дайте ответ без указания количества стоп.)

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

15.2 Какова роль эпитетов в раскрытии основной темы стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 В каких произведениях русских поэтов звучит мотив быстротечности жизни и в чём эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

Комплект заданий № 3

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Ещё заря не встала над селом,
Ещё лежат в саду десятки теней,
Ещё блистает лунным серебром
Замёрзший мир деревьев и растений.

Какая ранняя и звонкая зима!
Ещё вчера был день прозрачно-синий,
Но за ночь ветер вдруг сошёл с ума,
И выпал снег, и лёг на листья иней.

И я смотрю, задумавшись, в окно.
Над крышами соседнего квартала,
Прозрачным пламенем своим окружено,
Восходит солнце медленно и вяло.

Седых берёз волшебные ряды
Метут снега безжизненной куделью.
В кристалл холодный убраны сады,
Внезапно занесённые метелью.

Мой старый пёс стоит, насторожась,
А снег уже блистает перламутром,
И всё яснее чувствуется связь
Души моей с холодным этим утром.

Так на заре просторных зимних дней
Под сенью замерзающих растений
Нам предстают свободней и полней
Живые силы наших вдохновений.

(Н.А. Заболоцкий, 1946)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...».

Ответ: _____.

11 Укажите вид рифмовки (АВАВ), которым пользуется Н.А. Заболоцкий в данном стихотворении.

Ответ: _____.

12 Какой стилистический приём использует автор в строке: «Какая ранняя и звонкая зима»?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) неологизм
- 3) оксюморон
- 4) анафора
- 5) эпитет

Ответ:

14 Укажите размер, которым написано стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.
Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист.
Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 Как образ зимы, созданный в стихотворении Н.А. Заболоцкого, связан с темой поэтического вдохновения?

15.2 В чём проявляется мастерство пейзажной зарисовки в стихотворении Н.А. Заболоцкого?

Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист.
Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 В каких произведениях русских поэтов описана зимняя природа и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Заболоцкого «Ещё заря не встала над селом...»?

Комплект заданий № 4

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.

Я сегодня влюблён в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол.
Отрок-ветер по самые плечи
Заголил на берёзке подол.

И в душе, и в долине прохлада,
Синий сумрак, как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрёт бубенец.

Я ещё никогда бережливо
Так не слушал разумную плоть,
Хорошо бы, как ветками ива,
Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать...
Где ты, где, моя тихая радость,
Всё любя, ничего не желать?

(С.А. Есенин, 1918)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10

Как называется изображение природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

11

Как называется приём наделения явлений природы человеческими свойствами и чертами («отрок-ветер»)?

Ответ: _____.

12

Укажите литературный приём, основанный на сопоставлении предметов или явлений, к которому автор прибегает в первом четверостишии.

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Ответ:

14

Определите размер стихотворения С.А. Есенина «Закружилась листва золотая...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1

Какие чувства испытывает лирический герой, созерцая картины осенней природы?

15.2

Как последняя строка связана с основным содержанием стихотворения С.А. Есенина «Закружилась листва золотая...»?

Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16

В каких произведениях русских поэтов создан образ осени и в чём эти произведения схожи со стихотворением С.А. Есенина?

Комплект заданий № 5

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Родительница степь, прими мою,
Окрашенную сердца жаркой кровью,
Степную песнь! Склонившись к изголовью
Всех трав твоих, одну тебя пою!

К певучему я обращаюсь звуку,
Его не потускнеет серебро,
Так вкладывай, о степь, в сыновью руку
Кривое ястребиное перо.

(П.Н. Васильев, 1935)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 Укажите род литературы, к которому относится произведение П.Н. Васильева.

Ответ: _____.

11 Поэт обращается к степи, наделяя её человеческими чертами. Как называется данное средство художественной выразительности?

Ответ: _____.

12 Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*мою – пою; кровью – изголовью*)?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном фрагменте. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) звукопись
- 4) метафора
- 5) риторический вопрос

Ответ:

14

Определите размер, которым написано стихотворение П.Н. Васильева (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1

Как в стихотворении П.Н. Васильева связаны между собой поэзия и природа?

15.2

Какие приемы использует автор для передачи поэтической мысли?

Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16

В каких стихотворениях русских поэтов затронута тема природы и в чём эти стихотворения можно сопоставить с данным произведением П.Н. Васильева?

Комплект заданий № 6

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Вл. Соколову
Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистою стеной,
Сердце беспокойное смущая
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,
Полным отрешеньем от всего
И высокомерным безразличием
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья
Городов, затерянных вдали,
Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,
Потревожив царственную ель,
И бушует целую минуту
Маленькая тихая метель.
(К.Я. Ваншенкин, 1955)

Ответом к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в поля ответов в тексте экзаменационной работы.

10 Укажите род литературы, к которому относится произведение К.Я. Ваншенкина.

Ответ: _____.

11 Первые строки стихотворения рисуют картину зимнего леса. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

12 Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном фрагменте. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) инверсия
- 3) гротеск
- 4) эпитет
- 5) неологизм

Ответ:

14 Определите размер, которым написано стихотворение К.Я. Ваншенкина (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 Как в стихотворении К.Я. Ваншенкина соотносены природа и внутренний мир человека?

Какую роль в стихотворении К.Я. Ваншенкина играет приём контраста?

15.2 Для выполнения задания используйте отдельный подписанный лист. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 В каких стихотворениях русских поэтов изображена зимняя природа в чём эти стихотворения можно сопоставить с произведением К.Я. Ваншенкина?

Комплект заданий №7

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятённой любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далёкое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льёшься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются тёмные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьемлешь,
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращённых небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
(В.А. Жуковский, 1822)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

- 10 Назовите литературное направление, одним из ярких представителей которого в России был В.А. Жуковский и принципы которого воплощены в стихотворении «Море».

Ответ: _____.

- 11 Каково авторское определение жанра стихотворения «Море»?

Ответ: _____.

- 12 В начале стихотворения лирический герой обращается к морю с вопросами, на которые пытается ответить сам. Как называются подобные вопросы?

Ответ: _____.

- 13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) олицетворение
- 2) эпитет
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) неологизм

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

- 14 Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1 Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Жуковского «Море» к философской лирике?

15.2 Каким предстаёт лирический герой в стихотворении В.А. Жуковского «Море»?

Для выполнения задания 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16 Кто из русских поэтов обращался к образу моря и в чём их произведения могут быть сопоставлены с «Морем» В.А. Жуковского?

Комплект заданий № 8

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

АРБАТСКИЙ ДВОРИК
 А годы проходят, как песни.
 Иначе на мир я гляжу.
 Во дворике этом мне тесно,
 и я из него ухожу.
 Ни почестей и ни богатства
 для дальних дорог не прошу,
 но маленький дворик арбатский
 с собой уношу, уношу.
 В мешке вещевом и заплечном
 лежит в уголке небольшой,
 не слывший, как я, безупречным
 тот двор с человеческой душой.
 Сильнее я с ним и добрее.
 Что нужно ещё? Ничего.
 Я руки озябшие грею
 о тёплые камни его.
 (Б.Ш. Окуджавы, 1959)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера соответствующего задания.

10 Укажите род литературы, к которому принадлежит «Арбатский дворик» Б.Ш. Окуджавы.

Ответ: _____.

11 Как называется приём, основанный на образном соотношении предметов и явлений («А годы проходят, как песни»)?

Ответ: _____.

12 Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) анафора
- 2) эпифора
- 3) эпитет
- 4) повтор
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов.

Ответ:

--	--	--	--

14

Определите размер, которым написано стихотворение Б.Ш. Окуджавы (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Из заданий 15.1 и 15.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору. Для выполнения задания используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Запишите номер задания и сформулируйте прямой связный ответ на вопрос (5–10 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15.1

Что символизирует арбатский дворик в одноимённом стихотворении Б.Ш. Окуджавы?

15.2

Каким настроением проникнут «Арбатский дворик» Б.Ш. Окуджавы?

Для выполнения задания 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

16

Кто из русских поэтов воспел родные места и в чём их произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Ш. Окуджавы?

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 1	Комплект 2
1	Княжна Мери	поэма
2	портрет	сравнение
3	деталь; символ	диалог
4	412	342
5	эпитет	метонимия
6	диалог	ирония
7	Дума	деталь; символ

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 3	Комплект 4
1	трагедия; драма	портрет
2	повтор	реализм
3	реплика	диалог
4	314	234
5	ремарка; ремарки	эпитет
6	антитеза; контраст	деталь; детали
7	ирония	второстепенные

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 5	Комплект 6
1	повесть	сказка
2	Башмачкин	гротеск
3	ирония	диалог
4	324	341
5	деталь	антитеза; контраст
6	сравнение	деталь
7	Петербург; Санкт-Петербург	ирония; сарказм

№ задания	Ответы к заданиям № 1–7 раздела 2.1	
	Комплект 7	Комплект 8
1	рассказ	роман
2	реализм	реализм
3	просторечные; разговорные; диалектные; диалектизмы; просторечия	портрет
4	432	321
5	антитеза; контраст	деталь
6	деталь; символ	ирония; сарказм
7	повтор; лексический повтор	Обломовка

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 1	Комплект 2
10	лирика	элегия
11	олицетворение; метафора	аллитерация; звукопись
12	повтор	метафора
13	345	125
14	ямб	хорей

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 3	Комплект 4
10	ирония	пейзаж
11	лирика	олицетворение
12	перекрёстная; перекрёстной	сравнение
13	аллитерация; звукопись	245
14	145	анапест

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 5	Комплект 6
10	лирика; лирический	лирика; лирический
11	олицетворение	пейзаж
12	рифма	перекрёстная
13	234	124
14	ямб	хорей

№ задания	Ответы к заданиям № 10–14 раздела 2.2	
	Комплект 7	Комплект 8
10	романтизм	лирика
11	элегия	сравнение
12	риторические; риторический	перекрёстная; перекрёстный
13	124	345
14	амфибрахий	амфибрахий

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий
с развёрнутым ответом
Оценка выполнения заданий 8.1/8.2, 15.1/15.2,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена ¹ , И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок

¹ Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов.

Если по обоим **критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше ответ не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ не оценивается, по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном

	направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , фактические ошибки отсутствуют
3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для

² Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

	<p>выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена,</p> <p>ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена,</p> <p>И/ИЛИ допущено две фактические ошибки</p>
1	<p>При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена;</p> <p>ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов);</p> <p>И/ИЛИ допущено три фактические ошибки</p>
0	<p>При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений,</p> <p>И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений,</p> <p>И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки</p>
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 10</i>	