

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель

ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»

О.А. Решетникова

«30» октября 2013 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель

Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

А.С. Карпов

«30» октября 2013 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Спецификация**

контрольных измерительных материалов  
для проведения в 2014 году  
единого государственного экзамена  
по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Спецификация**  
**контрольных измерительных материалов**  
**для проведения в 2014 году единого государственного экзамена**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**1. Назначение КИМ ЕГЭ**

Единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными учреждениями среднего профессионального образования и образовательными учреждениями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ ЕГЭ**

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Некоторые позиции данного документа конкретизированы с опорой на Обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденные приказами Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56 (обоснование приводится в пояснительной записке к кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2014 г. единого государственного экзамена по литературе).

**3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ**

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности.

Многолетнее совершенствование КИМ ЕГЭ по литературе шло в направлении поиска оптимальной структуры экзаменационной работы, создания надежной системы ее оценивания, обеспечивающей объективность результатов экзамена. Сокращалось число заданий, проверяющих знание частных литературных фактов (в 2007 г. из экзаменационной модели были изъяты задания с выбором ответа: эксперимент показал их неэффективность,

«инородность» по отношению к литературе, неоправданность знаниецентричного, «фактологического» подхода при проведении государственной (итоговой) аттестации по литературе); увеличивалось количество заданий с развернутым ответом, связанных с нравственной проблематикой художественных произведений; разрабатывалась типология заданий разной содержательной направленности; уточнялись критерии оценивания; определялось оптимальное соотношение заданий различного типа в структуре экзаменационной работы и др.

В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участником ЕГЭ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету (см. п. 5).

Таким образом, при сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.

Результаты ЕГЭ по литературе подтверждают, что сложившаяся экзаменационная модель по литературе позволяет адекватно оценить образовательные достижения выпускников по предмету, выявить уровень сформированности у выпускников основных предметных и надпредметных умений. Экзамен в данной форме позволяет дифференцировать участников ЕГЭ по уровню их предметной подготовки, дает вузам и ссузам объективные основания для отбора абитуриентов.

#### 4. Структура КИМ ЕГЭ

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

В экзаменационной работе выделены три части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В частях 1 и 2 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и

события, художественные приемы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура частей 1 и 2 работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности. Последнее задание в частях 1 и 2 работы предполагает выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанному в задании аспекту сопоставления). Таким образом, опора на внутриспредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1, предполагающая анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, состоит из 9 заданий:

- 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (С1, С2), требующих написания связного текста в объеме 5–10 предложений.

Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения или фрагмента лирической поэмы), состоит из 7 заданий:

- 5 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр;
- 2 заданий (С3, С4), требующих написания связного текста в объеме 5–10 предложений.

Требования к выполнению заданий части 1 и части 2 едины.

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 3 работы требует от участников ЕГЭ полноформатного развернутого высказывания на литературную тему (таким образом, к отработанному в частях 1 и 2 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса). Выпускнику предлагается 3 вопроса (С5.1–С5.3), охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 2 – по произведениям второй половины XIX в.; 3 – по произведениям XX в. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа дает выпускнику возможность выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание

художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Ниже приводится таблица, представляющая распределение заданий по частям экзаменационной работы.

*Таблица 1*  
*Распределение заданий по частям экзаменационной работы*

| Часть работы  | Тип заданий                                | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 42 |
|---------------|--|--------------------|-----------------------------|--|
| Часть 1       | С кратким ответом                          | 7                  | 7                           | 36%  |
|               | С развернутым ответом ограниченного объема | 2                  | 8                           |  |
| Часть 2       | С кратким ответом                          | 5                  | 5                           | 31%  |
|               | С развернутым ответом ограниченного объема | 2                  | 8                           |  |
| Часть 3       | С развернутым ответом                      | 1                  | 14                          | 33%  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>17</b>          | <b>42</b>                   | <b>100%</b>  |

В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (часть 1: В1–В7; часть 2: В8–В12), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (часть 1: С1–С2; часть 2: С3–С4). Часть 3 содержит альтернативные задания высокого уровня сложности (С5.1–С5.3), в наибольшей степени отражающие требования стандарта профильного уровня.

## 5. Распределение заданий КИМ по содержанию и видам деятельности

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, представлен в разделе 1 кодификатора. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- Из древнерусской литературы;
- Из литературы XVIII в.;
- Из литературы первой половины XIX в.;
- Из литературы второй половины XIX в.;
- Из литературы конца XIX – начала XX вв.;
- Из литературы первой половины XX в.;
- Из литературы второй половины XX в.

Для составления КИМ ЕГЭ указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трех содержательных блоков:

- 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литература второй половины XIX в.;
- 3) литература конца XIX–XX в.

Ниже приводится таблица 2, представляющая в схематической форме примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами.

*Таблица 2*  
*Примерные пропорции распределения заданий в соответствии с различными литературными эпохами*

| № | Раздел курса                           | Примерная доля (в %) |
|---|--|----------------------|
| 1 | Из древнерусской литературы            | 0–10                 |
| 2 | Из литературы XVIII в.                 | 0–10                 |
| 3 | Из литературы первой половины XIX в.   | 15–35                |
| 4 | Из литературы второй половины XIX в.   | 20–35                |
| 5 | Из литературы конца XIX – начала XX в. | 0–15                 |
| 6 | Из литературы первой половины XX в.    | 20–35                |
| 7 | Из литературы второй половины XX в.    | 0–15                 |

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в частях 1 и 2 работы художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 3 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трех литературных эпох:

- древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX–XX в.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (C5);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (B1–B12);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (C1–C5);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (C1–C5);
- написание развернутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (C5);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (C2, C4).

Контрольные измерительные материалы дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Умения в соответствии с образовательным стандартом структурированы в кодификаторе элементов содержания и требований к

уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2014 г. единого государственного экзамена по литературе (Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе).

## 6. Распределение заданий КИМ по уровню сложности

В экзаменационную работу включены задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Части 1 и 2 содержат 12 заданий базового уровня (B1–B12) и 4 задания повышенного уровня сложности (C1–C4). Часть 3 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из трех заданий: C5.1, C5.2, C5.3), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

Таблица 3  
Общее распределение заданий по уровню сложности

| Уровень сложности | Обозначение заданий в работе | Тип заданий           | Количество заданий | Максимальный первичный балл | % максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 42 |
|-------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------------|---|
| Базовый           | B1–B12                       | С кратким ответом     | 12                 | 12                          | 29%   |
| Повышенный        | C1–C4                        | С развернутым ответом | 4                  | 16                          | 38%   |
| Высокий           | C5.1–C5.3                    | С развернутым ответом | 1                  | 14                          | 33%   |
| Итого             |                              |                       | 17                 | 42                          | 100%  |

## 7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом частей 1 и 2 экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа, определяется экспертным путем.

Задания C1 и C3 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи». Если при проверке заданий C1 и C3 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается

(в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий С1 и С3 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания С2 и С4 оцениваются по одному критерию: «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов». За успешное выполнение каждого из заданий С2 и С4 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задание части 3 (С5) оценивается по пяти критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений», «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Композиционная цельность и логичность изложения», «Следование нормам речи». Максимальный балл по критерию «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» составляет 2 балла, по каждому из остальных критериев максимальный балл – 3. Максимальный балл за выполнение задания С5 – 14.

Задание С5 считается невыполненным, если экзаменуемый по первому критерию получает 0 баллов (задание дальше не проверяется).

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 г. №1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 г. № 31205),

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом...»;

«62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

1) Если расхождение составляет 2 и более баллов по любому из заданий С1–С4, то третий эксперт проверяет только те ответы на задания (С1–С4), которые вызвали расхождение в 2 и более баллов.

2) Если расхождение между баллами двух экспертов составляет 2 и более баллов по любому из пяти критериев задания С5, то третий эксперт проверяет ответ только по тем критериям задания С5, которые вызвали расхождение в оценивании в 2 и более баллов.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

## 8. Продолжительность ЕГЭ по литературе

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 мин. Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий частей 1 и 2 работы (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения), остальное время – на выполнение задания части 3.

## 9. Изменения в КИМ ЕГЭ 2014 г. в сравнении с 2013 г.

Изменения в КИМ ЕГЭ 2014 г. в сравнении с 2013 г. отсутствуют.

## Приложение

**Обобщенный план варианта контрольных измерительных  
материалов ЕГЭ 2014 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: В – задания с кратким ответом;  
С – задания с развернутым ответом.

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный процент выполнения задания – 60–90); П – повышенный (40–60); В – высокий (менее 40).

| №   | Обо-<br>значе-<br>ние<br>задания<br>в работе | Код<br>проверяемых<br>умений                                | Коды проверяемых элементов<br>содержания<br>по кодификатору  | Уровень<br>сложности<br>задания | Максимальный<br>балл за<br>выполнение<br>задания |
|---|--|---|--|---------------------------------|--|
| Часть 1   |  |   |  |                                 |  |
| 1   | B1   | 1.1, 1.2, 1.5, 1.6,<br>2.5, 2.6                             | <b>Блок 1</b> – эпические,<br>лироэпические, драматические<br>произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3,<br>4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12,<br>4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8,<br>5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1,<br>7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.A,<br>7.15.B, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22,<br>8.1, 8.3 | Б                               | 1  |
| 2   | B2   |   |  | Б                               | 1  |
| 3   | B3   |   |  | Б                               | 1  |
| 4   | B4   |   |  | Б                               | 1  |
| 5   | B5   |   |  | Б                               | 1  |
| 6   | B6   |   |  | Б                               | 1  |
| 7   | B7   |   |  | Б                               | 1  |
| 8   | C1   | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2,<br>2.8, 2.9, 3.1                        |  | П                               | 4  |
| 9   | C2   | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5,<br>2.1, 2.2, 2.4, 2.7,<br>2.8, 2.9, 3.1 |  | П                               | 4  |
| Часть 2   |  |   |  |                                 |  |
| 10  | B8   | 1.1, 1.2, 1.5, 1.6,<br>2.5, 2.6                             | <b>Блок 2</b> – лирические<br>произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8,<br>5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9,<br>7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2  | Б                               | 1  |
| 11  | B9   |   |  | Б                               | 1  |
| 12  | B10  |   |  | Б                               | 1  |
| 13  | B11  |   |  | Б                               | 1  |
| 14  | B12  |   |  | Б                               | 1  |
| 15  | C3   | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2,<br>2.8, 2.9, 3.1                        |  | П                               | 4  |
| 16  | C4   | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5,<br>2.1, 2.2, 2.4, 2.7,<br>2.8, 2.9, 3.1 |  | П                               | 4  |
| Часть 3   |  |   |  |                                 |  |
| 17  | C5.1   | 1.1–1.6,<br>2.1–2.10,<br>3.1, 3.2                           | По одному из произведений<br>древнерусской литературы, или<br>литературы XVIII в., или<br>литературы первой половины<br>XIX в.   | В                               | 14   |
|   | C5.2   |   | По одному из произведений<br>литературы второй половины<br>XIX в.  |                                 |  |
|   | C5.3   |   | По одному из произведений<br>литературы конца XIX–XX в.  |                                 |  |
| Всего заданий – 17, из них по типу заданий: В – 12; С – 5;<br>по уровню сложности: Б – 12; П – 4; В – 1.<br>Максимальный балл за работу – 42.<br>Общее время выполнения работы – 235 мин. |  |   |  |                                 |  |